(PDF压缩器 - 未注册版)

我公司成功举行“陇西东兴铝厂废旧资产拍卖会”

2013年3月8日上午10时，“陇西东兴铝厂废旧资产拍卖会”在我公司拍卖大厅举行。本次拍卖会采取网络竞价，共9家竞买人参与竞买，3个标的最终以总价4660万元成交，溢价10万元。

值得一提的是，此次拍卖为解决设备拍卖长期存在竞买人之间串通、操纵、垄断等情况，经过工作人员的共同探讨、制定方案，我们首次尝试让竞买人通过网络报名的方式来提交资料进行竞买人资格预审，此举在报名阶段有效控制了一部分蓄意垄断和操纵的竞买人行为，并通过网络实现标的的增值。从竞价结果来看，这次尝试取得了良好的效果。

通过此次拍卖会的成功举办，我们摸索了一些设备拍卖中存在问题的解决方案，并在实践中发现了需要进一步完善的地方。我们相信随着不断的探索，通过不懈的努力，我们一定会在遏制竞买人之间串通、操纵、垄断等行为方面的措施上有所突破。

浓缩的拍卖史：嘉德二十年拍卖精粹齐聚国博（下）

昔日明星　市场孤品齐亮相

作为中国艺术品拍卖领军企业，在中国嘉德在二十年的拍卖中，更是曾创下多项有突破区域性及世界性艺术品拍卖成交的最高纪录。此次展览的古董艺术品中，不仅有昔日的明星拍品，也有经过市场沉淀之后，惊鸿一瞥，再也看不到的市场孤品。

清乾隆粉彩开光八仙过海图盘口瓶

海外回流拍品的代表“清乾隆粉彩开光八仙过海图盘口瓶”曾在中国嘉德2006春拍中以5280万元成交，创造了当时国内瓷器拍卖的最高纪录。据嘉德刘越介绍：这件乾隆粉彩八仙过海图盘口瓶，不仅器型端庄俊秀，而且制作难度极高。在工艺技法及绘画风格上，与上海博物馆收藏并展览的一件“乾隆粉彩八仙过海图盘口瓶”如出一辙，应为同一时期、同一窑烧制而成，查阅中国及海外各大博物馆的出版物，没有发现相同传世品的资料。

当年嘉德单独携“八仙过海瓶”在海内外参加多次不同规模的巡展，在香港君悦酒店定了一个套间，展出时，恰逢香港拍卖季，包括港台在内的全球各地藏家慕名前来观看，房间里永远是熙熙攘攘，对它的评价很高。“2006年春天，正式拍卖，张宗宪坐第一排，380万起拍，他直接出价1118万，他的声音还没落地，紧接着有人喊出1228万，最终以5280万成交，创下当时内地瓷器拍卖纪录，也成为第一件成交过五千万的瓷器。”刘越回忆。

乾隆 粉彩牡丹纹折扇形壁瓶

另外一件虽然当时拍卖的价格并不是很高，也没有引起足够的重视，但是今天看来，惊鸿一瞥，却是市场的孤品，这是1996年春季拍卖会，“瓷器玉器鼻烟壶工艺品”专场的封面作品“乾隆 粉彩牡丹纹折扇形壁瓶”，当时以82.5万元成交。之所以说是孤品，是因为这件一件扇形的壁瓶，其精美程度，是三希堂墙壁上悬挂的壁瓶所不能比的，有“大清乾隆年制款识”，在瓷器行里有“乾隆壁瓶王”和“天下第一扇”的美称。

陈逸飞《黄河颂》

此外，王世襄先生旧藏的“大圣遗音”伏羲式、“清乾隆 紫檀雕西番莲大平头案”、“清乾隆紫檀雕西番莲‘庆寿’纹宝座”以及陈逸飞的《黄河颂》和《山地风》，在2012春拍中创出中国邮票单枚拍卖纪录的无产阶级文化大革命的全面胜利万岁(俗称“大一片红”)未发行邮票一枚等明星拍品也一同展出。

利氏兄弟与易极在中国市场不尽相同的拍卖之路

目前中国国内的工程机械拍卖主要是以利氏兄弟和易极两家拍卖公司为主，然而据了解虽然这两家拍卖公司都是以无底价拍卖为经营核心，但面对中国市场的运营策略却存在着“渐行渐远”的差异。

利氏兄弟作为全球最大的工程机械拍卖公司其全球经营能力是不可忽视的，目前在利氏兄弟举行的拍卖产品可通过网络进行全球竞拍，即身处国外和其它地域的客户(复合竞拍条件)通过官方网站与拍卖会现场客户时时竞争。而且利氏已在全球建立的40多座拍卖场，可助其实现二手设备的全球范围流通，像预计11月　21日利氏兄弟的北京第二场拍卖将有数十台境外设备参与竞拍。(根据委托方的意愿可将设备放到其他国家拍卖，但其中产生的费用由委托方承担)

易极作为中国本土公司同时也是中国境内第一场无底价拍卖的缔造者，易极的运营模式更具中国特色，虽然现今易极主要经营业务还是以无底价拍卖为主，但同时也开拓出保留价拍卖、寄卖、广告和专场拍卖会等新形势业务。如今年10月26日易极在河南联手当地五家代理商、一家二手设备经销商举办的河南地区拍卖会，此次拍卖会采用无底价和保留底价同时进行的模式共有34台设备参加拍卖，其中17台采用无底价拍卖方式、17台采用保留低价方式，在整场拍卖会现场共有22台设备达成交易，当天成交总金额约300多万元。

由此可以看出虽然利氏兄弟与易极的经营方式略有不同，但工程机械拍卖所独有的高度流通性、快速成交及信息透明等特点是过去中国二手工程设备市场所不具备的，也正因如此工程机械拍卖在中国二手工程机械交易中能发挥出的特殊作用也是不可替代的。

兰州国拍报
LANZHOUGUOPAIBAO

主办：兰州国际商品拍卖有限责任公司
地址：兰州市张掖路87号中广大厦8楼
电话：0931-8457989
网址：www.lagp.com
邮箱：lzgpnewspaper@yahoo.com.cn

行业动态

大众收藏拍卖会亮相北京文博会 民间收藏热持续升温

渐浓的寒意难挡京城收藏爱好者们的收藏热情。作为第八届中国北京国际文化创意产业博览会活动之一，7日在北京报国寺敲槌的大众收藏拍卖会吸引了大批收藏爱好者前来“淘宝捡漏”。这也是北京文博会首次举办大众收藏拍卖活动。

记者在现场看到，本次拍卖会绝大多数拍品起拍价在100－200元之间，并在现场展示，拍卖不收取保证金，竞拍者只要凭本人身份证就可免费领取拍卖图录和竞投号牌，竞拍成功后现场即可“一手交钱，一手交货”。

低门槛和低价位让很多收藏爱好者早早守候在报国寺门口等待拍卖会开始。爱好收藏十多年的马先生在拍卖会一开始就以起拍价格100元买到了一个仿古铜花觚。“太值了！这个绝对不止100块钱！”抱着刚刚拍到的宝贝，马先生兴奋地说，自己参加过多次大众收藏拍卖会，这种拍卖会比较符合大众心理，大家都希望能“捡个漏”。

作为全国重要的民间收藏基地，北京报国寺收藏市场自1997年开办以来藏友云集，至今已举办超过百场大众收藏拍卖会等收藏活动。主办方介绍，本次拍品是从广泛征集来的收藏品中精选了近千件藏品，包括玉翡饰品、瓷器紫砂、邮品钱币、木雕文玩、书法绘画等各个门类，有些藏品甚至是从海外回流的中国艺术品。

报国寺收藏市场副总经理徐舰告诉记者，随着经济发展，百姓有了钱就开始有更高的文化追求，因此近些年的民间收藏热持续升温。他说，平时即使没有拍卖会，报国寺的收藏市场依旧人气爆棚，每天有上千户商家聚集，上万人前来交流淘宝，有些卖家为了抢占有利摊位凌晨三四点就已守在报国寺门外。

徐舰说，近年来不仅民间收藏人数增加，收藏门类、收藏组织、收藏活动也在不断拓展完善，类似这种性价比高的大众收藏拍卖会也很受民间收藏者欢迎。

“更看重藏品的文化和个人兴趣，不会太看重投资回报是民间收藏的特点。”徐舰说，与类似齐白石书画、古代官窑等高端艺术品市场不同，民间收藏者应更注重收藏过程中的收获而不是投资回报，不要跟风收藏，而是把藏品作为装饰把玩，从而愉悦自己，传承文化。

大众收藏拍卖会亮相北京文博会 民间收藏热持续升温

公共资源集中交易，是2013年中国拍卖界关注的热点议题。在7月18日召开的中国拍卖行业协会四届六次常务理事会上，曾引发激烈的讨论。参会代表介绍了各地公共资源交易市场的建设情况，并从不同层次、不同角度解读公共资源集中交易对拍卖业的影响。归纳起来，主要有两种观点：

其一，认为在实体经济下行，拍卖市场萎靡的当下，公共资源交易市场的建立对拍卖业形成了巨大的现实威胁。更有代表指出，继国有建设用地使用权、国有产权交易、涉诉资产等传统拍卖领域不断遭到蚕食和排挤后，各地自上而下建设公共资源交易市场对拍卖业的伤害是致命的。照此发展，今后拍卖企业将无事可做，拍卖作为一个行业或将名存实亡。

其二，认为公共资源交易市场的建立是拍卖业发展的契机。有代表指出，在与当地公共资源交易市场的业务交往中合作融洽。究其原因，首先拍卖企业应当具备自信。公共资源交易市场提供的是交易平台，代表政府发挥监督、管理和服务的职能。这就决定了拍卖企业作为市场主体，在这个平台上可以有所作为。业界应当明确一点，拍卖机构与公共资源交易市场是合作而非竞争关系。在公共资源交易市场的交易品种中与拍卖产生交集的主要是土地使用权和矿业权出让、国有产权交易。拍卖企业作为服务提供商在价值发现、市场化运作、客户资源等方面，具备独到和无法取代的优势。其次，拍卖企业应当具备解决问题的能力。由于国家部门在职能划分上的条块分割以及利益驱使，资源垄断的趋势愈演愈烈，造成今天的行业困境。正因如此拍卖企业更应该内抓自律、外塑品牌，以良好的服务和口碑去赢得政府及公众的认可。这就要求有志与此企业，了解公共资源交易市场的建设背景和目的，明确自身的定位和价值。通俗的讲在这个平台上我们能做什么、如何去做？是基于功利角度提供单一的拍卖服务，还是立足更高的层面，以专业高效的解决方案辅助政府做好公共资源交易工作。

因工作需要，笔者对当前公共资源交易市场建设的现状做了初步的调查。2012年6月，全国公共资源交易市场建设工作推进会对建立统一规范的公共资源交易市场工作进行了专题部署。十二届全国人大一次会议审议通过的《国务院机构改革和职能转变方案》明确提出要整合工程建设项目招标投标、土地使用权和矿业权出让、国有产权交易、政府采购平台，建立统一规范的公共资源交易平台。从媒体获悉截至日前，全国范围内共建立了8家省级公共资源交易市场。市、县级公共资源交易市场未见具体统计数字。以甘肃为例，目前甘肃省省级公共资源交易市场建设方案已经出台，3个市级公共资源交易市场建成运行。省级公共资源交易平台建成后，凡政府投资和使用国有资金、依法必须招标的工程建设项目的招投标活动；省级政府采购、矿业权出让、国有产权交易、公立医疗卫生机构药品及医疗器械采购，要全部纳入市场进行集中交易。方案还要求：市级公共资源交易市场建设，由各地参照省级模式、结合当地实际情况进行建设。

由此看，建设公共资源交易市场是大势所趋。那些寄希望于协会和企业通过游说、协调来保住市场份额的想法绝非良策。在国家意志面前，拍卖界下一步当作何举措？我想厘清认识问题是当务之急，值此行业发展的重要关口，如何趋利避害考量着我们的智慧。我们注意到各地公共资源交易市场建设还处在初级阶段，多数忙于组织架构和建章立制。拍卖企业应当利用好这难得的窗口期，主动与公共资源交易市场衔接，在了解其需求的同时宣传介绍拍卖理念和行业优势。进入公共资源交易平台后，自觉接受其管理和监督并提供优质的拍卖服务。

拍卖业恢复至今，经过了二十多年的风雨历练，形成了一个共识：自律图强是行业赖以生存的基石，制度创新是行业快速发展的引擎。每一次的制度创新都能让行业发展迎来一片蓝天，极大地拓展行业发展空间。从公物拍卖到司法拍卖、国有建设用地使用权拍卖、无形资产拍卖不一枚举，都是业内同仁共同努力的结果。当公共资源交易市场横亘拍卖事业发展时，我们既要正视威胁，也要抓住机遇。首先，预见到随着公共资源交易市场功能的发挥，资源整合后的拍卖委托关系将变得更加简化。其次，拍卖企业如果在制度创新方面有所建树，未来将获得更大的发展机遇。从公共资源交易平台确定的交易范围来看，工程建设项目招投标和政府采购所占比重非常大。虽然招投标和拍卖活动在适用对象、调整方式等方面存在较大不同，但都是基于博弈经济理论而出现的。招投标与拍卖还有以下共同特征：一是专业的招标投标机构和拍卖公司都属于中介服务机构，二是两者在法理上都遵循“公开、公平、公正、诚实信用”的“三公一诚”原则，在操作程序上也有相似之处。这些为创新和丰富拍卖模式提供了很好的契入点，拍卖业应当将此作为前沿课题深入研究和探索。在条件成熟时，将二种交易模式有机结合冲破行业发展的瓶颈。

拍卖方式中增价拍卖较为常见，此外还有减价拍卖、密封报

价拍卖等不为众熟知。其中减价拍卖是拍卖对接招投标的路径之一，其价格形成机制较招投标密封报价更为科学合理。在政府采购项目、工程建设招投标项目中（除了涉及公共安全有特别规定的以外），在满足招投标要求的基础上，可以借鉴减价拍卖的做法，引入公开竞价环节，以出价孰低确定中标人。当然拍卖机构在使用减价拍卖时必须作相应的技术处理，对减价拍卖方式进行必要的调整。例如，某地公开采购一批政府公务用车。在设计采购方案时可以综合应运招投标和拍卖两种方式的长处，让满足设定招投标条件的投标人公开竞价以确定中标人。具体方法是先确定一个高估的价格作为起拍价，之后按阶梯自高向低由投标人出价。当出现第一个报价时拍卖并不立刻结束，由投标人继续出价直到没有更低出价时，由报价最低的投标人中标。这种方法规避了招投标领域多发的泄标、漏标风险，在满足招标人希望的最低报价的同时，对投标人的考验是显而易见的。报价高无法中标，报价低则利润降低甚至出现亏损。所以最终一定是综合实力强、管理水平高、核算最精准的投标人中标。减价拍卖可以由拍卖师现场主持，也可以由互联网竞价系统完成。中拍协网络竞价系统的开发和应用，为此提供了很好地技术支撑。

近年来为了适应市场的变化，拍卖机构也在积极调整拍卖方式。各地在国有建设用地使用权拍卖中实行的“限房价、竞地价”、“限地价、竞政策性住房面积”、“一次竞价、综合评标”等方法都取得了不俗的成绩。

据此，我们认为在招投标领域引入竞价机制具有操作性，或将成为拍卖业下一个重要的经济增长点。当然良好的愿景还需要整个行业的不断努力和付出，特别是在顶层设计和实证两方面的探索和实践。

(PDF压缩器 - 未注册版)

兰州国拍再次获得国家级AAA资质

为进一步促进中美两国民俗学界的相互 1月25日，中国拍卖协会正式公布全国拍卖企业等级评估结果，兰州国际商品拍卖有限责任公司通过等级评估，再次获得国家级AAA资质，成为我省获此殊荣的两家企业之一。

按照2011年12月30日国家质量监督检验检疫总局和国家标准化管理委员会发布的国家标准《拍卖企业的等级评估与等级划分》和中国拍卖协会四届四次常务理事会通过的《拍卖企业等级评估工作暂行办法》，于2012年下半年开展了拍卖企业等级评估工作，全国共有2071家拍卖企业自愿申请参加。

兰州商品国际拍卖有限责任公司按照等级评估工作要求，提供了相关资料和数据，并按照中拍协等级评估工作原则和程序，经过企业申报、资料审核、现场核查、公示等阶段，最终通过资质评定，再次获得三A资质。本次参加评审的2071家拍卖企业中，有103家获三A资质，有575家获得2A资质，有947家获得A级企业。其中，甘肃共有2家企业获得三A资质，2家企业获得2A资质，9家获得A级资质。

兰州国际商品拍卖有限责任公司成立于1995年，由原国内贸易部和甘肃省人民政府联合组建，是甘肃省成立最早的拍卖企业之一，经甘肃省人民政府指定为首家公物拍卖企业，并在省内拍卖机构中首家获得AA级资质。2010年11月，兰州国拍荣膺中国拍卖最高资质AAA级企业。开诚布公地对话，最终使民俗学成为和文学、哲学和历史学等学科一样有显著度和重要性的学科。此外，双方表示愿意积极寻找可持续资助这些合作的资金支持。

第二次工作会议将于2013年12月在中国北京举行，届时中美双方将进一步就合作细节进行讨论。两次会议均由福特基金会资助。

奔马腾飞-再创佳绩
武威市行政事业单位资产处置拍卖会

6月6日，暗示这将会是个顺利的一天。下午3时，由我公司主办的武威市行政事业单位资产处置拍卖会在武威市公共资源交易中心三楼二厅召开。此次拍卖的标的是位于凉州区东大街，凉州区水务局6层框架结构综合办公楼，经过7位竞买人近百轮鏖战，以3020万元拍卖成交，溢价率88.75%。

武威市凉州区国资局、区财政局、区水务局、工商局的相关领导应邀参加此次拍卖会观摩指导。

竞价开始前，拍卖师在宣读《竞买须知》和《拍卖规则》时，着重对标的存在的所有瑕疵进行了公开披露和特别说明，并进行了全面的风险提示。随后，拍卖师向参会的竞买人展示了委托人递交的密封《拍卖底价书》，并当场开启密封底价并宣布起拍卖价1600万元，加价幅度5万元/次。话音刚落，全场的竞买人都举起了号牌，一开始就将拍卖会气氛带进了高潮。在拍卖师逐一确认价格之后，28号竞买人及20号竞买人开始自由报价，拍卖会由此进入了白热化，竞价此起彼伏，掌声从未间断，标的价格一次又一次创了新高。当28号竞买人报价3000万元时，全场惊呼，并再次报以热烈的掌声。对于我们，这无疑是一场期待了太久的精彩拍卖会。最终，28号竞买人以3020万元拍卖成交，并现场签署了《拍卖成交确认书》和《拍卖笔录》。

武威市行政事业单位资产处置拍卖会的成功召开无疑给日渐萧条、投资领域万马齐喑的当地房地产市场注入了“一针强心剂”，让投资商重拾信心，看到希望。

本次拍卖会不仅过程精彩，88.75%的溢价率在我公司运作的房产拍卖项目中也屈指可数，十分令人惊喜。此次拍卖会的成功举办充分实现了国有资产处置变现最大化，也同时证明了我公司的项目运作水平和在武威地区取得的业绩是有目共睹的。

国宝藏品聚首国博《出师颂》与跋文首次合璧展出

11月10日上午11点，“承古融今 星汉灿烂——中国嘉德艺术品拍卖20年精品回顾展”在中国国家博物馆隆重开幕，展出作品近400件，全部是嘉德二十年来拍卖的重要作品，涵盖中国书画、瓷器家具工艺品、中国油画及雕塑、古籍善本、名表珠宝翡翠、邮品钱币所有拍卖门类。国家文物局原局长张德勤先生，故宫博物院副院长李季先生，上海博物馆副馆长陈克伦先生，北京市文物局副局长于平女士，著名文物鉴定专家、国家文物鉴定委员会主任傅熹年先生，副主任耿宝昌先生，北京故宫博物院研究员杨臣彬先生，李可染夫人邹佩珠先生，中国拍卖行业协会代表刘幼铮先生，北京市拍卖行业协会会长温桂华女士，台湾鸿禧美术馆馆长廖桂英女士以及来自海内外的百余位藏家及文博界专家人士参加了本次展览开幕式。中国嘉德董事总裁王雁南说：“今天是一个很特殊的日子，在中国嘉德20年的发展历程里，举办过1100余专场拍卖，累计有28.09万件拍品在嘉德的舞台上传承流转，这次展出的虽然只有近400件拍品，但却是嘉德20年的精粹，不仅浓缩了嘉德的发展历程，也是对中国文物艺术品市场从无到有，从零的突破到迅猛发展的点滴回顾，是对璀璨的华夏文明和优秀历史文化的弘扬和展示。”

众嘉宾钤印

在一片热烈声中，张德勤先生、陈履生先生、傅熹年先生、耿宝昌先生、陈东升先生五人同时在一幅印有本次展览主题的手卷上，钤下“中国嘉德二十年庆”印章，为展览揭幕。

据了解，此次展览历经半年的准备，占用国博四个大的展厅，近四千平米的展出面积。借展藏品涉及故宫博物馆、上海博物馆、泰康空间、龙美术馆等机构以及300位私人藏家，每件藏品单独投保，最大额度超过亿元。

国宝藏品聚首 国博《出师颂》与跋文首次合璧展出

二十年中，经中国嘉德的努力，诸多国宝级珍品如“翁氏藏书”、“唐摹怀素食鱼贴”、“宋高宗手书养生论”和“出师颂”等重要拍品，或从海外回归大陆，或从民间流向重要收藏机构。此次精品回顾二十年展，嘉德再次将其中几件国宝级藏品汇集国博，其中国宝级法书《隋人书出师颂卷》和跋文历经百年流散，首次合璧展出。

《出师颂》

《隋人书出师颂》，纸本，章草书。历史上曾一度传为西晋书法家索靖书，宋代著名书画家、鉴定家米友仁题为隋贤书。历代流传有绪，最后入藏清代内府。乾隆年间刻入《三希堂法帖》，着录于《石渠宝笈续编》。1922年，清朝逊帝溥仪以之赏赐溥杰，由此流出宫外，

《出师颂》本幅与元人张达善的题跋割裂，散落民间。2003年，《出师颂》再度出现于市场，在中国嘉德春拍中由故宫博物院购得收藏。张达善跋《出师颂》发现于1997年，书写内容为对《出师颂》文字、历史背景及作者的考证等。

今年9月29日，由中国嘉德国际拍卖有限公司创始人陈东升先生提议，中国嘉德出巨资购买了《出师颂》题跋百分之五十的权益，与藏家红树白云楼主人陆氏父子共同向故宫捐赠了这件珍罕作品。

此外，上海博物馆2000年从嘉德购藏的宋高宗《养生论》以及宋人《瑞应图》也一同亮相国博。今年嘉德香港秋拍，两件宋帝书法作品，北美“碧湖山庄”珍藏南宋杨皇后《楷书清凉境界七绝》团扇、宋理宗《楷书浅沙流水联句》册页，分别以2357.5万港币和4255万港币成交。“拍卖结束后，很多藏家就在讨论这件宋高宗作品假如再面世，会是多么惊人的价格，但是入藏上博是最好的去处。”嘉德书画部经理郭彤表示。

另外一件和高宗有关系的《瑞应图》，2009年春拍在嘉德以5824万拍出，由于未经正常的禅位，高宗刻意宣传自己是应天意的真命天子，藉以巩固他的皇位，他授意宠臣曹勋编写所谓“瑞应”故事，标榜他登上宝座乃天意，并以此“宣谕臣民”，来“感化人心，日靖四方”，为强化宣教，他又命宫廷画师根据曹勋的文字，分别配以图画，就象今天的书籍插图一样，这就是传之后世的《宋高宗瑞应图》。因作用是宣教，所以当年所作《瑞应图》应有较多的本子，这件是目前存世最为完整的一卷。“宋高宗对于画院的影响极大，南宋的艺术面貌是中国艺术史的高峰，这件作品经过不断研究认证，对其艺术价值有十分的肯定。”

此外，嘉德2007年秋拍中，以7952万人民币创下当时中国绘画拍卖纪录的仇英《赤壁图》也亮相国博，这件作品是对当时艺术市场而言，是突破想象力的一件拍品，堪称真正的国宝。

兰州国拍组织员工向岷县地震灾区捐款献爱心

7月23日早晨，兰州国际商品拍卖有限责任公司组织员工向定西地震灾区捐款献爱心，37人积极参与捐款，最终共筹集善款6650元。

北京时间7月22日7点45分，我省定西市岷县与漳县交接地带发生了6.6级地震。截至23日11时，地震共造成94人死亡，1人失踪，887人受伤，5.08万间房屋倒塌，严重损毁房屋7.24万间，一般损毁房屋13.80万间。

一方有难，八方支援。在灾难面前，让我们与灾区人民手挽手、心连心，共度难关。得知地震消息之后，公司员工在第一时间内向灾区亲朋好友通了电话，询问了受灾情况。同时，灾情的发生牵动着公司每一位员工的心，大家通过网络、广播、电视、报纸等媒介渠道，及时了解灾情的变化。公司党支部更是在灾情发生的第二天就组织全体员工向灾区捐款献爱心活动，有37人积极参与此次捐款活动，最终筹得善款6650元。

公司有关负责人表示，这笔善款将通过正规渠道及时汇往灾区，为抗争救灾发挥微薄之力，我们要将进一步心系灾区，密切关注灾情变化

拍卖名家画作换取爱心棉衣

11月16日，2014中德书画家艺术交流联展在青岛中心开幕。国内著名书画家史新民、史建民，德国著名艺术家艾尔玛共带来80多幅书画。画展还拍卖了部分画作，筹款4万多元。部分拍卖所得将通过“宝贝安心”救助会，为贵州安顺的贫困学生购买冬衣等物品。

“1200元第一次，1200元第二次。成交。”16日上午，在史新民、史建民、艾尔玛暨2014中德书画家艺术交流联展会上，国家一级美术师、中国国家书画院副院长史新民的“厚德载物”作品被人以1200元拍得。当天，画展拍卖了部分画作等艺术品，共拍得48000余元。部分拍卖所得将通过“安心宝贝”救助会，为贵州安顺湄潭县西坪小学的贫困学生购买过冬的棉衣等物品。

据“安心宝贝”救助会负责人辛怡茜介绍，她的一名贵州朋友常年在贵州农村学校支教。与朋友聊天时，辛怡茜得知当地很多学生的学习、生活条件非常艰苦。因为家庭贫困，缺少过冬衣服，有学生甚至在下雪天穿有破洞的鞋子。为此，辛怡茜借助此次书画展，向社会发起爱心拍卖活动。

为让献爱心的人见证善款的去处，“宝贝安心”救助会工作人员将和画家、爱心人士一起前往贵州西坪小学，把棉衣等物品交到孩子手中。

中国惠安雕刻精品公益拍卖会成功举行

第二届中国(惠安)国际雕刻艺术品博览会，进行了两场雕刻公益品鉴拍卖会，现场共拍出86件拍卖品，总价816万，中国石雕大师王经民《佛在心中》拍出了100万高价。

雕博会开展的两天内，雕刻精品品鉴公益拍卖会成功举办，成交金额共计816万元，本次拍卖所得的10%将捐给惠安县慈善总会。本次拍卖会共征集包括石雕、玉雕在内的196件艺术品，这些雕刻精品出自20余名国家级工艺美术大师、省级工艺美术大师及惠安本地雕刻艺人之手。惠安雕刻艺术研究会常务副会长李肖男表示，惠安雕刻举办艺术公益品鉴会，旨在弘扬惠安雕刻传统艺术，拓展雕刻艺术品交易平台，把更多的惠安雕刻艺术精品推向艺术品投资市场和收藏市场，进一步增加惠安雕艺产品的艺术附加值。

据中国（惠安）国际雕刻艺术品博览会办公室主任庄绍进透露，此次拍卖会拍出的所有拍品所得的10%将捐给泉州市惠安慈善总会，现场拍卖师还资助了惠安十名贫困学生。

亚洲艺术文献库将推出2013年度周年筹款拍卖

2013年11月8日，香港－亚洲艺术文献库(文献库)是独立运营的非盈利机构，旨在为当代艺术创造一个纪录、研究与思想交流的平台。成立于2000年的文献库被广泛视为关注当代亚洲艺术历史材料最具价值和最活跃的公共收藏之一。自成立伊始，文献库便致力於创立一个“活跃”的公共资料库。目前，文献库超过45,000的馆藏可于文献库在香港的公共空间或通过文献库的“线上馆藏”随时随地免费查阅。同时，文献库更持续通过广泛的项目与活动，增强公众对馆藏的认识与互动，令文献库“活”了起来。

文献库的周年筹款拍卖是支持文献库运营、研究以及教育类项目的重要收益之一。今年，文献库继续为“资源全球共享”这一文献库一直秉承的理念筹款。展望未来，我们将持续发掘文献库的教育潜能，并由此影响全球各处人们对当代艺术的学习与认知。

文献库本年度筹款拍卖的合作伙伴为亚洲最具影响力的拍卖行之一，佳士得。届时，文献库将隆重推出由香港本地与国际知名的艺术家及画廊所捐赠的75件作品。其中包括台湾艺术家刘国松、香港艺术家梁巨廷、冯明秋、与林穴的当代水墨；韩国艺术家I1 LEE 以圆珠笔与纸为媒介绘出的具有亚洲古典水墨意境的作品；以及日本著名艺术家高野綾专门為文献库筹款拍卖创作的当代油画。除此之外，拍品还囊括了装置作品和概念性摄影作品，贡献这些作品的為香港本地最出色的艺术家李杰、林东鹏、与白双全，以及来自国际的知名艺术家Eddie PEAKE 和Jean-Michel OTHONIEL。

11月20日星期三，亚洲艺术文献库与佳士得将共同举办记者会，宣布本年度的合作并介绍拍卖品。也為与佳士得本次合作的延伸，11月23日星期六，文献库将主持其中一期佳士得艺术论坛，届时，文献库资深研究员翁子健将与策展人费大為对话，回顾1990年代在海外策划中国当代艺术展览的经歷及其中的关键议题。